



idefix
design

colorama
EKERÖ • TRÅKVISTA TORG

Colorama Ekerö & IdeFix Design

www.coloramaekero.se
www.idefixdesign.se

Färgsättning - BRF Bokskogen

Bakgrund

I vårt uppdrag har vi tagit hänsyn till att detta område har en tydlig signatur av sin arkitekt Ralph Erskine. Vi känner att det finns en vikt i att behålla en känsla som finns i det ursprungliga kulörvalet för att inte suddas ut för mycket av områdets karaktär.

Byggt 1990/1991 Brf Bokskogen består av 57 lägenheter. Området har fått sitt namn eftersom det ligger bredvid Sveriges nordligaste bokskog i Ekebyhovs slottspark. Om arkitekten själv kan man läsa ord som djärv och brutal, asymmetrisk, visionär och fantasieggande.

”Det fundamentala inom arkitektur är inte att göra djärva byggnader utan att vara djärv nog att låta människor och deras behov styra. Utifrån människor och deras behov, begär och drömmar uppstår arkitekturen” – Ralph Erskine

Området idag



Vi tror inte att antalet kulörer i färgsättningen är orsaken till att området uppfattas rörigt. Utan snarare att en fastighet består av för många kulörer. Det finns även flera varianter av respektive kulör.



Det sägs att Erskine inspirerades av färgsättningen på Ekebyhovsslott och dess omgivning.



Områdets målgrupp är väldigt bred och innefattar allt ifrån ungdomar till gamla och såväl ensamstående som barnfamiljer

Minska antalet kulörer
Modernisera genom att titta på nyfunkis
Göra området mer attraktivt
Ansiktslyftning
Norrfasader inte är vita



Att hålla igen på de yttre utsmyckningarna och istället lägga mera krut på insidan och dess alla funktioner verkar vara funkishusens gemensamma nämnare och just de kub liknande utseendet är nog det som för oss, allmänt hus intresserade svenskar, ger oss associationer till just uttrycket funkishus.

Nyfunkisen blev populär under slutet av 1990-talet, först för flerfamiljshus och senare även för villor. Trenden sammanföll med ett ökat bostadsbyggande i landet och har därför fått ett stort genomslag i nybyggnation under hela 2000-talet. Karaktäriseras av huskroppar i moderna material, gärna asymmetriskt placerade med sneda tak, uppglasade partier som trapphus, stora fönsterpartier och påhängda balkonger. Funkisen från början, utformades med bakgrund i den tidens ideologiska tankegodsd om bostadsbyggande för alla där byggnadernas utformning skulle utgå från funktionen,



Gårdar istället för gränder
 Väderstreck
 Dörrar med i planen
 Mer dämpade kulörer med mer svärta



- SW 6229
TEMPE STAR
- SW 6258
TRICORN BLACK
- SW 13
MAJOLICA GREEN
- SW 6179
ARTICHOKE
- SW 7007
CEILING BRIGHT
WHITE



- SW 6381
ANAOU PEAR
- SW 6258
TRICORN BLACK
- SW 6397
NANKEEN
- SW 6990
CAVIAR
- SW 6180
OAKMOSS




- SW 6540
STARRY NIGHT
- SW 7075
WEB GRAY
- SW 6990
CAVIAR
- SW 9161
DUSTBLU
- SW 2839
ROYCROFT
COPPER RED



Colorama Ekerö & IdeFix Design

Vi väljer att låta foder och detaljer gå i samma kulör som fasaden. En tidstypisk färgsättning på funkishus.



Vi har valt 5 huvudkulörer och två accentkulörer (vit och gul).
Genom att minska antalet kulörer blir upplevelsen mer
sammanhållen och enhetlig.

Tankar kring de utvalda kulörerna:
De är moderna, dova lite dämpade och kommer att skifta i
uttryck beroende på hur solen lyser.
De är lätta att ta till sig och smälter in fint i omgivningen utan
att för den skull vara mesiga.



Den tillkommande kulören Dämpad Kimrök som är mörkt blågrå ger en modern ton till färgsättningen.



Kulörerna har ändrats till en mer modern ton och tillsammans med en mattare yta ger detta ett lugnare intryck.



Kulören "Ljus blågrå" kommer att upplevas olika beroende på hur ljuset faller på den. Ibland mer grå och ibland mer blå. Ett spännande inslag.



I denna färgsättning har vi beaktat problematiken med smuts- och algbevuxning på det vitmålade fasaderna åt norr. Dessa fasader har fått en dovre kulör. De gröna fasaderna smälter in, möter och förlänger mötet med bokskogen som gett namn åt bostadsrättsföreningen.





Genom att låta de separata fastigheterna/längorna, i mesta möjliga mån, bestå av en och samma kulör finns fortfarande en lekfull variation av kulörer men med ett inte lika fullt så spretigt intryck.





De valda kulörerna påminner till viss del om den befintliga kulörskalan men har fått en mer dämpad ton. Att behålla en närhet till den befintliga skalan tror vi ger balans och underlättar beslutsprocessen.



Den vita ingår inte i baskulörerna men vi behöll de vita "innergårdarna" där ljuset har svårt att komma in naturligt.







